

Der Ort der Bilder

In Zeiten von Navigationssystemen und Virtualität gewinnt die Definition des realen Standortes eine neue Dimension. „Wo ist das Bild!“, fragt Théophile Gautier beim Anblick des Velázquez-Gemäldes ‚Las Meninas‘ 1882.

Wo bin ich, wenn ich ein Bild betrachte?

Die Video-Installation ‚Instant Spaces‘ mit ihrem Lampenschirm aus Leinwand kreist um diese Frage.

Katharina Kohl, 2009

In geraumer Zeit, Video-Malerei (Instant Spaces)

Braucht Malerei immer Pinsel und Leinwand?

Katharina Kohl beschäftigt sich seit 2000 mit der digitalen Bearbeitung von Malerei. In ihrer Arbeit zu Diego Velázquez widmet sie sich der Bearbeitung des Gemäldes ‚Las Meninas‘. Der Betrachter folgt ihrer Kamera durch das Foyer des Prado, über das Treppenhaus bis in den Saal, in dem das Bild hängt. In langsamer Bewegung zieht das Bild am Betrachter vorüber.

Der Raum, in dem die Gruppe um die Meninas versammelt ist, erscheint seitenverkehrt. Geht man davon aus, dass Velázquez das Bild mit Hilfe eines Spiegels, folglich seitenverkehrt gemalt hat, erscheint es in Katharina Kohls Video-Malerei dagegen wieder so, wie ein Zuschauer das dargestellte Geschehen gesehen hätte.

Der Blick wandert von einer Sequenz, in der ein leerer Raum erscheint, in den benachbarten, durch Velázquez vertrauten Raum. Bildräume überschneiden sich mit dem realen Raum des Betrachters. Durch den Verzicht auf Schnitte bleibt in dieser ‚Video-Malerei‘ das Bild als ein Bild bestehen.

Katharina Kohl lässt einzelne Protagonisten isoliert erscheinen, bringt eine Lampe ins Bild, die Bildraum und realen Raum verbindet oder die beiden Affen, die sich als Maler gebärden und schliesslich auch sich selbst.

Velázquez‘ Gemälde, in dem die Beziehungen von Zeit und Raum einerseits und das Verhältnis von Künstler, Auftraggeber und Betrachter andererseits zum Thema werden, hat immer wieder Künstler zu eigenen Interpretationen inspiriert.

Katharina Kohls digitale Bearbeitung verfremdet das Bild nicht, sondern macht es als Ereignis in Raum und Zeit erfahrbar.

Michael Behn, 2009

The Place of Pictures

In times of navigation-systems and virtuality defining the actual position reaches a new dimension. „Where is the painting?“, asked Théophile Gautier looking at Velázquez‘ Meninas.

Where am I, while looking at a picture?

The video installation ‚Instant Spaces‘ with it’s lampshade made of canvas orbits this question.

Katharina Kohl, 2009

In geraumer Zeit, Video-Painting (Instant Spaces)

Does painting always require brush and canvas? Since 2000 Katharina Kohl has been occupying herself with digital imagery of paintings. In her work about Diego Velázquez she examines his painting „Las Meninas“.

The observer follows the camera from the foyer of the Prado up the staircase right into the hall where the painting is hanging. Moving slowly and regularly the picture passes the viewer’s eyes. The room in which the group of persons are assembled around Meninas is shown the wrong way round. Assuming that Velázquez painted the picture by help of a mirror, i.e. in mirror image, the picture now, in Katharina Kohl’s video-painting, appears as a spectator would actually have seen the events depicted then.

The gaze wanders from one sequence showing an empty room to the neighbouring one that we know from Velázquez‘ painting. Pictorial Spaces overlap the viewer’s real room. Due to the fact that the video is done without any cuts it remains a painting throughout, in spite of the movements.

Katharina Kohl singles out some of the protagonists, also a lamp connecting pictorial space and real space, or the two monkeys behaving as if they were painters, she even appears herself.

Velázquez‘ painting, with its key issues of time-space-relationship on the one hand and the relationship between the artist, his aristocratic customer and the viewer on the other, has always inspired artists to do their own interpretations.

The digital treatment by Katharina Kohl does not alienate the painting, on the contrary, it presents the painting as an experience in time and space.

Michael Behn, 2009